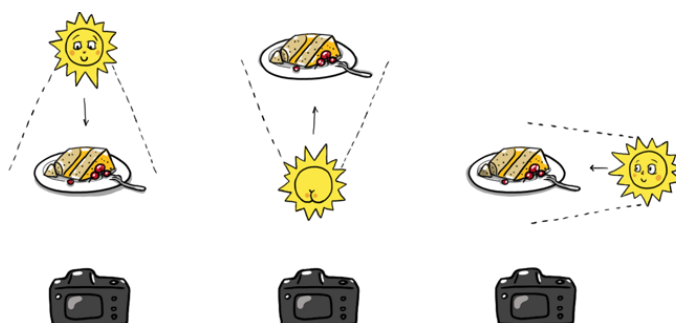


Kako snimiti dobru fotografiju?

SVJETLO

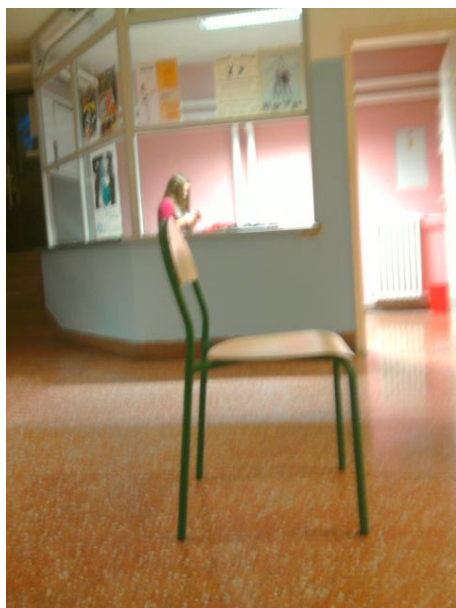
1. Svjetlo koje obasjava objekt fotografiranja jako je važno. Predmet snimanja u smjeru gledanja od objektivu do objekta snimanja, mora biti dobro osvijetljen. Inače će vam prednji dio predmeta biti u sjeni, mutan, a detalji ne će biti uočljivi, a pozadina će biti presvijetla.
2. Dobro je da je izvor svjetlosti ispred objektivu i to malo iznad objektivu. Zato su npr. bljeskalice na fotoaparatu uvijek iznad objektivu.
3. Dobro je pripaziti i na površine koje okružuju objekt snimanja: reflektiraju li svjetlost, kako reflektiraju kad su osvijetljenje bljeskalicom, izaziva li osoba ili uređaj pojavu sjene/refleksije/odbljeska na fotografiji.
4. Dodatno osvijetljenje objekta snimanja postiže se korištenjem prirodnog izvora ili lampe/reflektora.
5. Ukoliko snimamo u zatvorenom prostoru ili u sumrak osvijetljenje se dobiva korištenjem bljeskalica na aparatu, rasvjetnih tijela (luster, lampa, žarulje).



Izvor svjetlosti iznad objekta	Izvor svjetlosti ispred objekta/objektivu	Bočno osvijetljenje
--------------------------------	---	---------------------

6. Snimanje u uvjetima slabog osvijetljenja moguće je podešavanjem postavki snimanja na fotoaparatu.
7. Digitalni fotoaparati i mobiteli omogućuju nam da objekt snimanja snimimo iz različitih pogleda i kutova snimanja. Pri tome možemo eksperimentirati i kasnijim pregledavanjem odabrati najbolje osvijetljene fotografije, a ostale obrisati s memorijske kartice.
8. Kut snimanja objekta je isto tako jako važan. Ukoliko želimo dobiti efektnije ili detaljnije fotografije. Sjene na fotografijama ponekad mogu imati dobar učinak na ukupni dojam fotografije, ali se najčešće koriste pri snimanju umjetničkih fotografija. Na fotografijama koje su dokumentarne, važno je da se na njima jasno vidi sve na objektu snimanja.

1. Objekt snimanja možemo fotografirati iz različitih pogleda. Fotografija može prenositi potpuno različitu „poruku“ u ovisnosti o smjeru iz kojeg je snimana. Pogledajte primjere stolca snimljenog iz različitih kutova i Spužva Boba.
2. Kod odabira kuta snimanja važno je voditi brigu o sadržaju ili poruci koju snimljenom fotografijom želite prikazati. Pri tome ne razmišljajte kako vi vidite, već razmišljajte što će se vidjeti na fotografiji koju ste snimili.

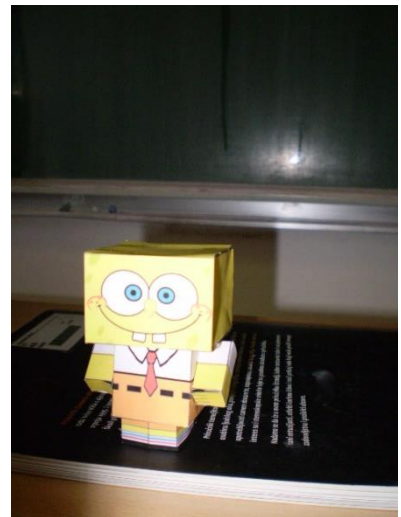
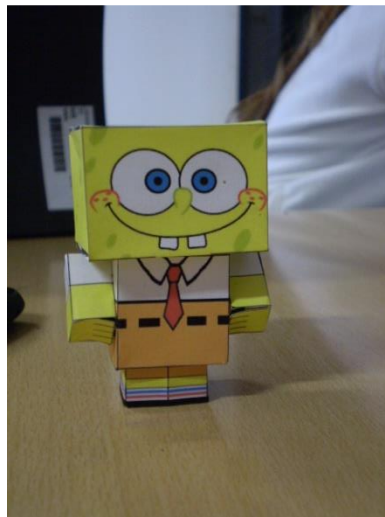
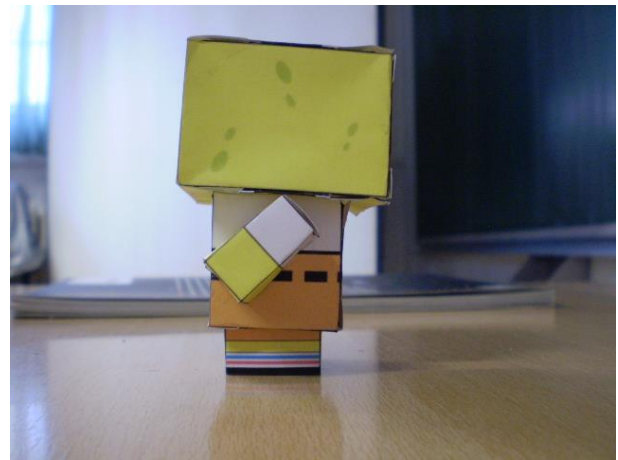
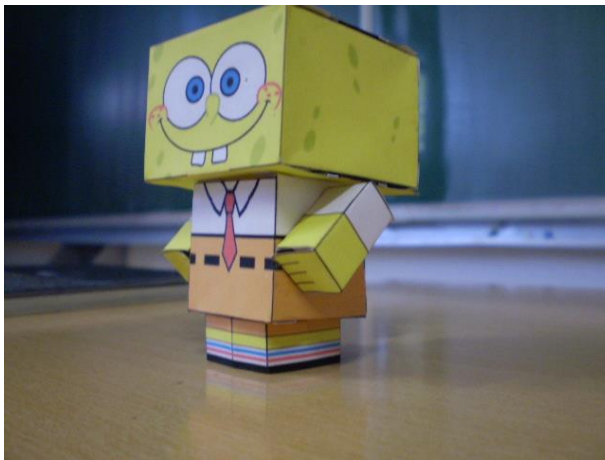
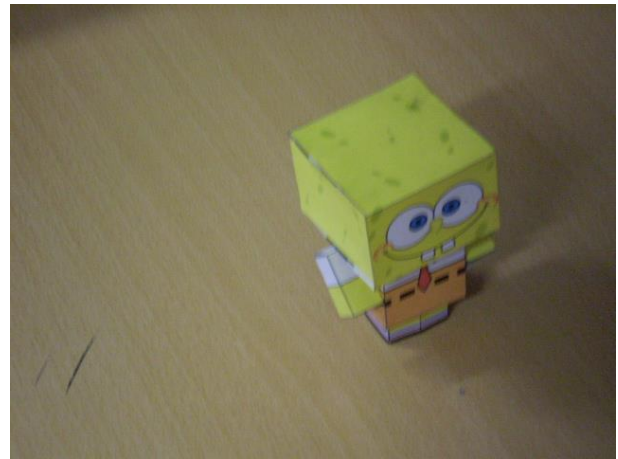
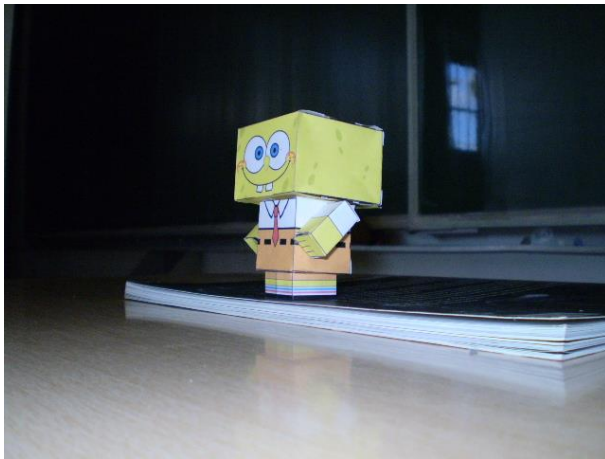


Što uočavate? Kakvo je osvjetljenje? Koja fotografija najbolje pokazuje stolac? Gdje je stolac glavni objekt fotografiranja a gdje pozornost možemo usmjeriti i na okolini prostor, uvjete snimanja.

OBJEKT SNIMANJA

1. Pri snimanju različitih situacija, predmeta, listova papira važno je da objekt snimanja bude što vidljiviji. Važno je promatrati i okolni prostor.
2. Dinamika fotografije može se postići postavljanjem objekta snimanja na 1/3 visine/širine snimanja. To ne vrijedi za vaše snimanje listova iz bilježnica ili radnih bilježnica ili za snimanje detalja na vašem radu.

3. Promotrite fotografije Spužve Boba i razmislite iz kojeg kuta je sniman i koji dio površine fotografije zauzima. Što zaključujete o kadru, osvjetljenju?



4. Za snimanje predmeta koje želimo detaljnije prikazati važno je paziti na udaljenost objektiva od objekta. Što je objektiv udaljeniji to će objekt snimanja biti manji, a povećavat će se snimljeni okolni prostor/pozadina.
5. Za snimanje iz velike blizine, sitnih detalja (npr. latica cvijeća, kukce, detalje na radu, sklopu, konstrukciji) važno je koristiti mogućnost Makro postavki na fotoaparatu.

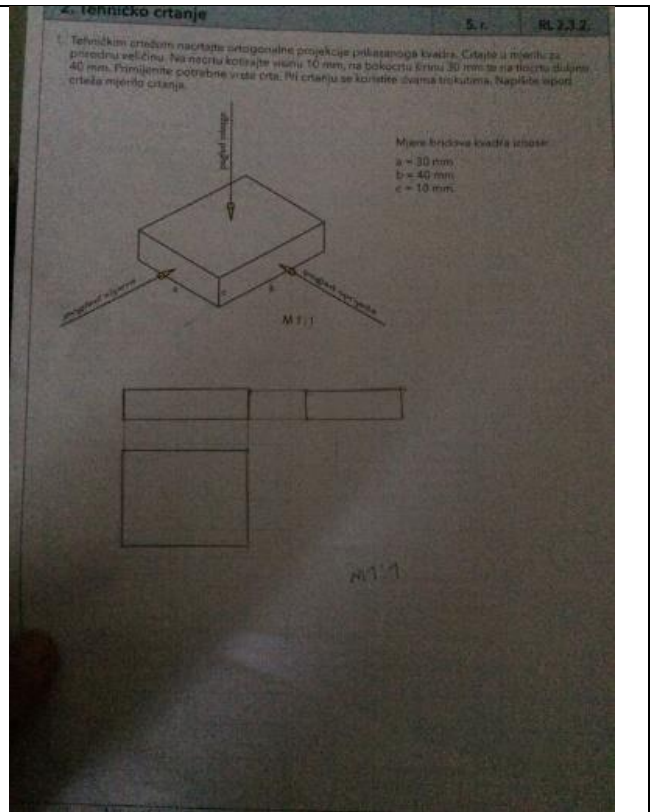
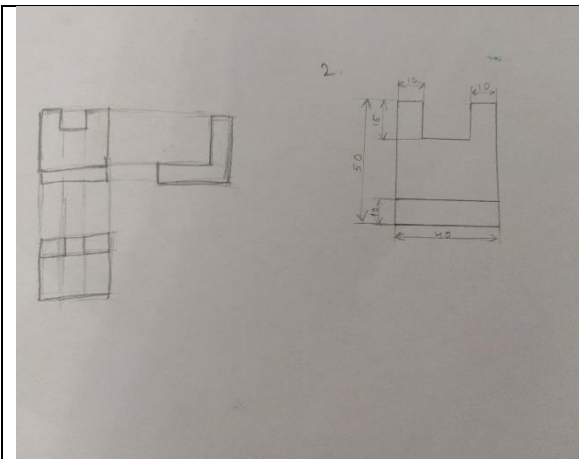
OBRADA FOTOGRAFIJA U PROGRAMIMA

Snimljene fotografije prenose se s fotoaparata ili mobitela na računalo i pohranjuju kao datoteke.

Fotografije na računalo mogu se prije korištenja u prezentaciji rada dodatno obraditi u programima za obradu fotografija. Ukoliko nemate program za obradu fotografija, dobro je koristiti alatnu traku za fotografije, koja postoji u programima MS Word i MS Power Point.

KAKO DA DOBRO SNIMITE LIST IZ SVOJE BILJEŽNICE, RADNE BILJEŽNICE, PLAKAT, PRAKTIČNI RAD:

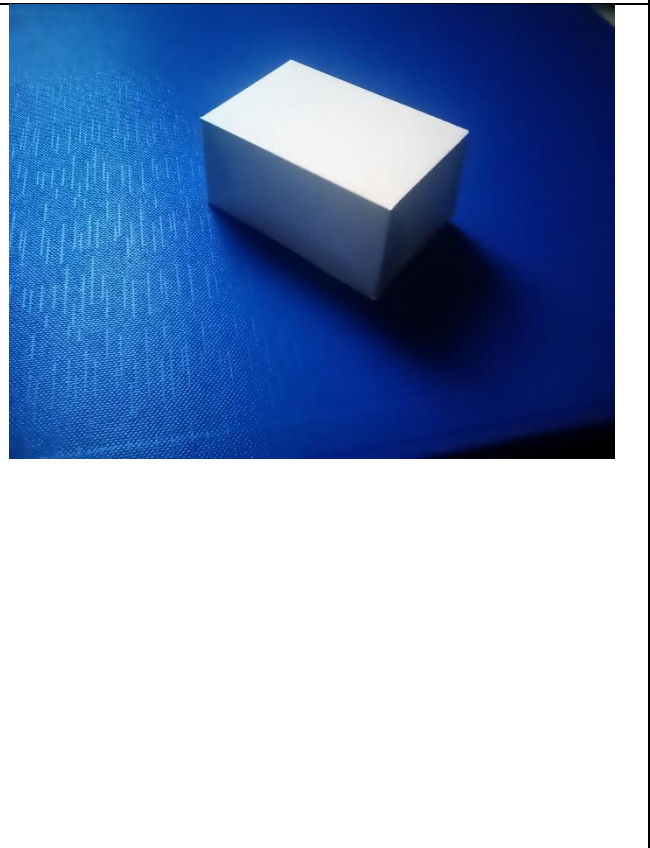
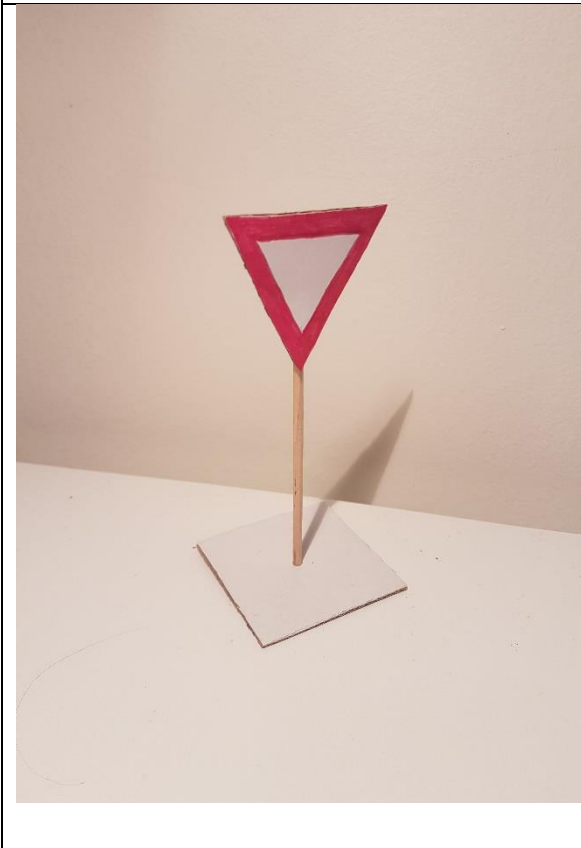
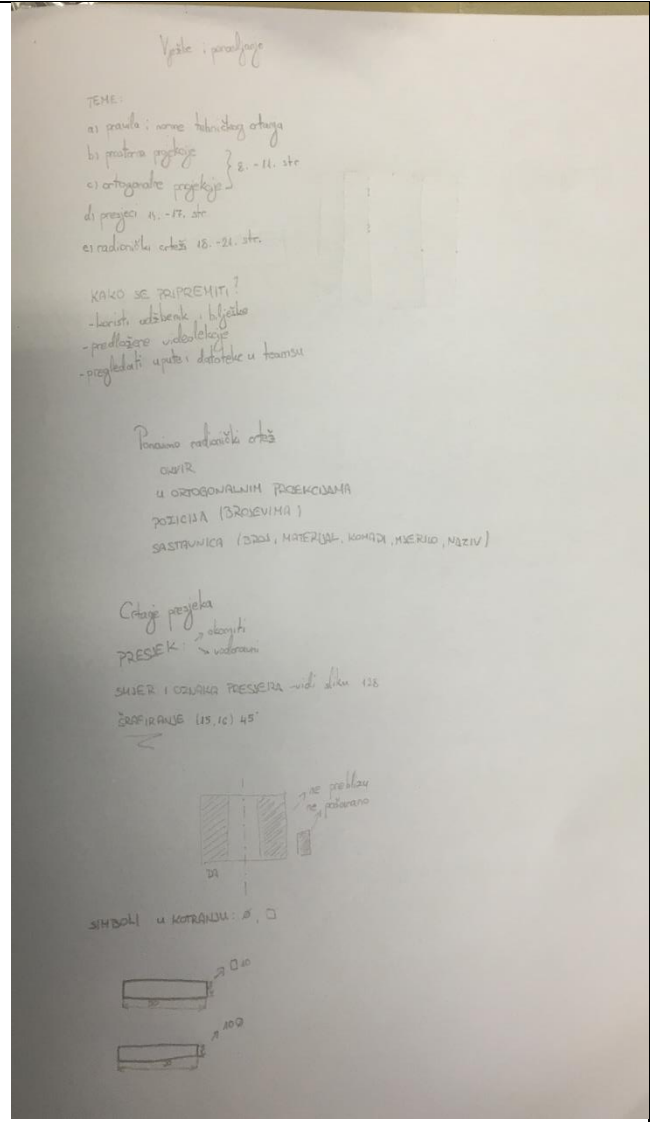
Uz primjenu gornjih uputa i promišljanje o tome kako fotografija izgleda i prenosi li na pravi način informaciju pogledaj primjere fotografija:

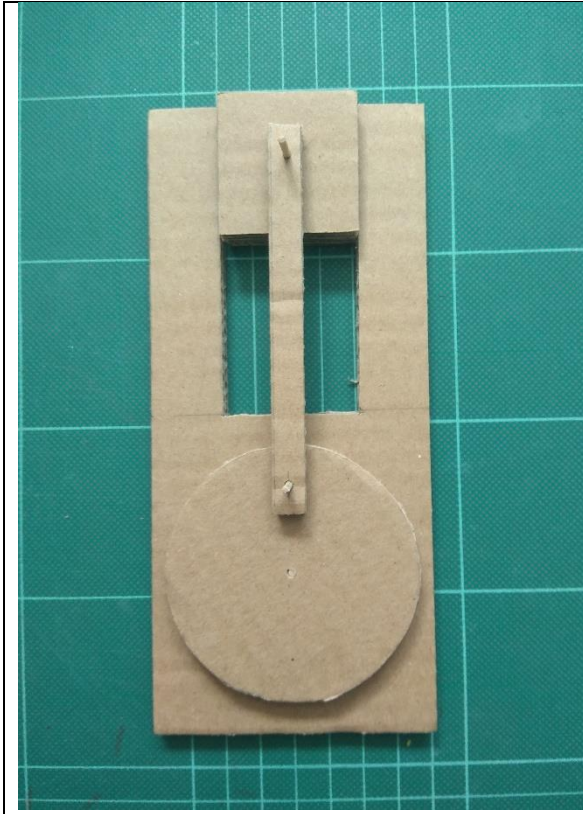


Tehnološki crtež

Sastavni crtež

3	stupa	1	drvo	75 x φ 3
2	podstava	1	karton	100 x 100 x 5
1	ploča	1	karton i papir	50 x 33 x 3
Pozicija		rezo i pozicija broj komada materijal		dimenzije
Tehnička dokumentacija		rezo i pozicija		dimenzije
Koristila		Prometni crtek		M 1:1





I za kraj:

Fotografije prenose informaciju.

Razmišljaj: Što svojom fotografijom želiš prikazati? Prati li tvoja fotografija tekst/sadržaj tvoje prezentacije? Doprinosi li fotografija ukupnom razumijevanju i zornosti prikaza sadržaja prezentacije? Je li fotografija dovoljno zorna, jasna, razumljiva?

Nadam se da sam vam uspjela pomoći da u budućem fotografiranju razvijete vještinu snimanja dobrih fotografija.

Uz pozdrav

Sanja Kovačević, prof.

Zagreb, svibanj 2020.